DOSSIER DE PRESSE / RÉSEAU EXPO

# AU BORD DU MONDE
## CRÉER POUR TENIR




## LE PROPOS DE L'EXPOSITION

La création artistique comme espace de liberté, de résistance et de reconstruction.

35 œuvres de plus d'une quinzaine d'artistes explorent les liens entre création et santé mentale, à travers la gravure, le dessin, la photographie, la broderie, la lithographie et la sérigraphie.

## DU 6 AU 16 OCTOBRE 2026

CPA de Bourg-en-Bresse
Bâtiment n° 20 — L'Atelier

Culture NoMad, en partenariat avec Réseau Expo et en collaboration avec les artothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale.

# AU BORD DU MONDE

## CRÉER POUR TENIR




© Réseau Expo — Exposition au CPA de Bourg-en-Bresse, octobre 2026 — Pascal Boyer

## LE PROPOS DE L'EXPOSITION

La création artistique constitue un espace privilégié pour exprimer la fragilité et la vulnérabilité. Elle transforme les émotions et les épreuves, ouvrant de nouvelles formes de perception et de rapport à soi et au monde.

L'exposition *Au bord du monde*, créer pour tenir rassemble 35 œuvres de plus d'une quinzaine d'artistes dont les démarches interrogent les relations entre création et santé mentale. Des figures de l'art moderne et contemporain, parmi lesquelles Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle ou Gérard Garouste, côtoient des artistes actuels comme Jeanne Susplugas et Céline Tuloup.

Gravures, dessins, photographies, broderies, lithographies et sérigraphies témoignent de la capacité de l'art à exprimer les tensions, les incertitudes et les souffrances qui traversent toute existence. Elles invitent aussi à considérer la création comme un processus de transformation, de réparation et parfois de résistance.

## LE PARCOURS DE VISITE

Les œuvres présentées rappellent que l'art peut être vital. Il ne s'agit ni d'expliquer ni d'esthétiser la souffrance psychique, mais de montrer que la création ouvre des espaces de liberté, de résistance, de reconstruction et d'espérance, où peuvent s'inventer d'autres chemins pour habiter le monde.

- ### L'ART COMME REFUGE

  L'art devient un lieu de protection et de reconstruction.

- ### TRAVERSER LA TEMPÊTE

  Ce volet évoque la transformation de la souffrance en énergie créatrice.

- ### MÉMOIRE ET CICATRICES

  Les œuvres interrogent les traces laissées par les blessures et la réparation dans la création.

- ### LE CORPS ET L'ESPRIT EN RÉVOLTE

  La création artistique est abordée sous l'angle de la rébellion contre les normes et les oppressions.

- ### DIALOGUE AVEC L'INVISIBLE

  Le rêve, l'intime, le spirituel et l'imaginaire ouvrent un espace pour approcher ce qui échappe aux mots.

## L'EXPOSITION EN IMAGES



*© Réseau Expo — Exposition au CPA de Bourg-en-Bresse, octobre 2026 — Pascal Boyer*

## UNE EXPOSITION CONÇUE POUR CIRCULER

L'exposition inaugure un cycle consacré à la santé mentale.

Itinérante et modulable, l'exposition peut être accueillie dans des établissements scolaires, des EHPAD, ou des médiathèques. Elle vise à rendre cette histoire accessible au plus près des publics, dans des lieux de culture, d'éducation et de vie quotidienne. Une documentation et des outils pédagogiques et de médiation permettent aux structures de préparer les visites et de prolonger les échanges. Réseau Expo les accompagne également dans l'installation de l'exposition et la communication autour de sa présentation.

## LA PRÉSENTATION AU CPA DE BOURG EN BRESSE

Culture NoMad accueille l'exposition dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale, en partenariat avec Réseau Expo et en collaboration avec les artothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

### LA PROGRAMMATION

**Vernissage — lundi 5 octobre 2026 à partir de 17 h**

Suivi de l'ouverture des SISM et de la conférence de Laëtitia Blanchon, L'art comme catharsis ?

**Ateliers de linogravure — jeudi 8 et mercredi 14 octobre 2026**

De 14 h à 17 h, sur inscription. Inspirés par l'exposition, les ateliers invitent chacun à créer son propre « refuge mental » à travers une pratique accessible à tous, mêlant découverte technique, expression personnelle et partage.

### LES INFORMATIONS PRATIQUES

- Du 6 au 16 octobre 2026, sauf le week-end, de 13 h 30 à 17 h.
  Ouverture possible sur rendez-vous. Gratuit et ouvert à tous.
  CPA — Bâtiment n° 20, L'Atelier
  Avenue de Marboz, 01012 Bourg-en-Bresse — Parking P1.

### LES CONTACTS

- Culture NoMad — culture.nomad@orsac-cpa01.fr — 04 74 52 24 69
  Réseau Expo — www.reseauexpo.fr - president@reseauexpo.fr

## ÉQUIPE ET PARTENAIRES

**Organisation :** association Réseau Expo

**Commissariat et scénographie :** Pascal Boyer et Culture NoMad

**Partenaire :** ORSAC — Centre Psychothérapique de l'Ain

### ARTOTHÈQUES ET COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

- Médiathèques de Villeurbanne
- GAC — Artothèque d'Annonay
- Les Médiathèques de la ville d'Annecy
- Artothèque des Charmettes Beaux-Arts — Chambéry
- Bibliothèque municipale de Lyon — Artothèque de la Part-Dieu
- Artothèque de Villefranche-sur-Saône — Musée municipal Paul-Dini
- Ville de Grenoble
- Bibliothèque municipale de Grenoble — Artothèque

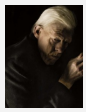
## LISTE DES ŒUVRES

| N° | Visuel | Artiste | Œuvre et date | Technique | Dimensions | Artothèque |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 |  | Louise Bourgeois | *Quarantania III*, 1947 | Gravure à l'eau-forte sur Arches | 48 × 33cm | Villeurbanne |
| 02 |  | Louise Bourgeois | *Quarantania VII*, 1947 | Gravure sur cuivre sur Arches | 48 × 33cm | Villeurbanne |
| 03 |  | Louise Bourgeois | *Lacs de montagne*, 1997 | Gravure pointe-sèche, burin, eau-forte et aquatinte en couleur | 60,5 × 73,5 cm | Annonay |
| 04 |  | Niki de Saint Phalle | *Sans titre*, 1973 | Offset, E.A. | 50 × 44cm | Villeurbanne |
| 05 |  | Niki de Saint Phalle | *Nana rouge* (s. d.) | Lithographie en couleurs | 49 × 65 cm | Annecy |
| 06 |  | Niki de Saint Phalle | *Rêve d'une jeune fille* (s. d.) | Lithographie en couleurs | 66 × 49 cm | Annecy |
| 07 |  | Niki de Saint Phalle | *Arizona Wildlife*, 1978 | Lithographie en couleurs | 65 × 49 cm | Grenoble |
| 08 |  | Niki de Saint Phalle | *Dear Diana* | Sérigraphie; coul. | 49 × 62 cm | Grenoble |
| 09 |  | Jeanne Susplugas | *Containers*, 2012 | Sérigraphie | 50 × 70 cm | Part-Dieu |
| 10 |  | Jeanne Susplugas | *Artotec*, 2012 | Tirage jet d'encre | 36 × 51 cm | Annecy |
| 11 |  | Jeanne Susplugas | *Arbre généalogique*, 2016 | Encre sur papier | 70 × 50 cm | Part-Dieu |
| 12 |  | Véronique Hubert | *NON (vous avez de beaux cheveux)*, 2014 | Crayon, encre et peinture sur papier | 70 × 70 cm | Annecy |

## LISTE DES ŒUVRES SUITE

| N° | Visuel | Artiste | Œuvre et date | Technique | Dimensions | Artothèque |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 |  | Richard Pak | *Sans titre (série Les Frères-Pareils)*, 2014 | Tirage pigmentaire sur papier | 70 × 50 cm | Annecy |
| 14 |  | Richard Pak | *Sans titre (série Les Frères-Pareils)*, 2014 | Tirage pigmentaire sur papier | 30 × 40 cm | Annecy |
| 15 |  | Céline Tuloup | *Fear makes the wolf look bigger (série Les pleurs de l'aube)*, 2017 | Broderie sur taie d'oreiller | 87 × 86 cm | Annecy |
| 16 |  | Andréa Wan | *Horses (série Exploding heads)*, 2018 | Encre sur papier | 40 × 50 cm | Annecy |
| 17 |  | Marc Le Mené | *Chambre mentale*, 1996 | Phototypie en noir et blanc | 56 × 76 cm | Villefranche |
| 18 |  | Michel Haas | *Les Habitants*, 1996 | Lithographie | 105 × 75 cm | Villefranche |
| 19 |  | Michel Haas | *Portrait bouclé*, 1993 | Lithographie | 17 × 22 cm | Annecy |
| 20 |  | Sophal Neak | *Hang on 18*, 2016 | Tirage C-Print | 67 × 100 cm | Annecy |
| 21 |  | Artiste non précisé | *Illustration pour Nouvelles en 3 lignes de Félix Fénéon, n°8*, 1985 | Lithographie | 48 × 65 cm | Villefranche |
| 22 |  | Artiste non précisé | *Le rat du cou* | Lithographie, noir et blanc | 46,5 × 60,5 cm | Grenoble |
| 23 |  | Artiste non précisé | *Ciel ouvert*, 1976 | Lithographie, noir et blanc | 65 × 48 cm | Grenoble |
| 24 |  | Artiste non précisé | *Traîne misère* | Estampe, lithographie | 76 × 54 cm | Grenoble |

## LISTE DES ŒUVRES SUITE

| N° | Visuel | Artiste | Œuvre et date | Technique | Dimensions | Artothèque |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 |  | Zoran Music | *Cinque Torri*, 1976 | Gravure à l'eau-forte et aquatinte sur papier | 49,5 × 65 cm | Villefranche |
| 26 |  | Zoran Music | *Motif végétal*, 1973 | Eau-forte | 53,5 × 41 cm | Chambéry |
| 27 |  | Tomi Ungerer | *How soon darkness at noon*, 2017 | Sérigraphie | 48 × 60 cm | Chambéry |
| 28 |  | Laurent Camut | *There is a light*, 2015 | Photographie | 60 × 60 cm | Chambéry |
| 29 |  | Gérard Garouste | *Le Bal des sorcières* (s. d.) | Lithographie | 50 × 65 cm | Annonay |
| 30 |  | Gérard Garouste | *L'autre et son double*, 1989 | Eau-forte et pointe sèche sur papier | 44,5 × 33,5 cm | Villeurbanne |
| 31 |  | Pierre Buraglio | *Dominique 1* (2001) | Sérigraphie sur papier-calque | 50 × 65 cm | Annonay |
| 32 |  | Pierre Buraglio | *Sans titre*, 2019 | Dessin original, fusain sur papier avec assemblage | 54 × 47 cm | Annonay |
| 33 |  | Pierre Buraglio | *Sans titre*, 1989 | Lithographie | 126 × 93 cm | Annonay |
| 34 |  | Christian Jaccard | *Sans titre*, 2010 | Sérigraphie en couleur | 25 × 35 cm | Annecy |
| 35 |  | Christian Jaccard | *Brûlage*, 26.02.84 | Estampe, litho-brulage en couleur | 55 × 76 cm | Annecy |