



Formé à l'école d'ingénieur multimédia IMAC, promotion 2008, Thomas Pachoud est depuis longtemps intéressé par le lien entre les nouvelles technologies et leurs apports dans le domaine artistique. Il découvre le spectacle vivant au cours de son stage de 2e année d'IMAC, pendant lequel il est amené à programmer un aibo pour *Vous en rêvez (Youri, l'a fait)* de la Cie Mabel Octobre. Il travaille aujourd'hui principalement dans le domaine du spectacle (théâtre, danse et musique) utilisant les nouveaux outils apportés par le numérique, l'électronique, la robotique et la programmation, principalement autour de l'image et de son application en temps réel dans l'espace scénique et scénographique.

Il manipule aussi bien l'image vidéo sur *Le jardin des délices* de Blanca Li que son penchant live dans *Le sacre du printemps* de Garry Stewart et les Ballets du Rhin. Il utilise aussi les outils de programmation informatique pour la créer

et la manipuler dans le temps réel, en théâtre *Même pas Morte*, *La folie de Janus*, *Le risque zéro, ça n'existe pas* de la Cie Mabel Octobre, autour du beatbox avec le collectif du *Bionic Orchestra* ou plus récemment dans la danse sur *Proximity* de Garry Stewart et l'Australian Dance Theatre, spectacle primé au Green Room Awards 2014 pour « Best Visual » et « Best Performance ». Il a participé à des créations, avec des plasticiens, sur des projets d'installation, *Supernova*, *Perspective Projection* et *Satori* de Félicie d'Estiennes d'Orves et d'interactivité *Eruption of the End* et *Fantômes* de Rossella Piccino. Thomas Pachoud explore aussi les domaines de la robotique et de l'électronique : il a co-élaboré avec le beatboxer Ezra un gant interactif pour le *Bionic Orchestra 2.0* ; il a conçu et programmé, pour le spectacle *Mazut* du Cirque Baro d'Evel, un dispositif scénographique de goutte à goutte qui crée l'univers poétique et musical du spectacle. Dernièrement, la chorégraphe Blanca Li a fait appel à lui pour faire danser les robots de son dernier spectacle, *Robot !*.

Depuis 2014 il travaille aussi sur ses propres projets autour de la lumière et de son application dans l'espace, recherche nommé *Hyperlight*. Ces recherches ont donné naissances à différentes formes actuellement en tournée : *Le Lumarium*, une installation lumineuse et sonore et *Shape of light*, une performance autour de l'exploration des lumières Hyperlight et du corps dansé.

QUELQUES LIENS :

Même pas morte : https://www.youtube.com/watch?v=tX5ZHL-_E1o

Le risque zéro, ça n'existe pas : <http://vimeo.com/31086634>

Proximity : <https://www.youtube.com/watch?v=ld5tclxU0xo>

Satori : <http://vimeo.com/79186624>

Bionic Orchestra 2.0 : <https://www.youtube.com/watch?v=BM6cEIOrGCU>

Mazut : <http://vimeo.com/78623744>

Robot ! : <http://vimeo.com/73267626>

Lumarium : <https://vimeo.com/116143347>

Shape of Light : <https://vimeo.com/122154821>