

Bilan de l'exposition « L'objet dans tous ses états »

Le collège de Thoissey a reçu la première exposition d'œuvres d'art contemporain appartenant au Conseil Départemental de l'Ain.

Cette exposition a eu lieu du 14 septembre au 16 octobre 2015 et a duré cinq semaines.

Les 6 œuvres ont été exposées dans deux petites salles de 12 m² chacune situées au fond du CDI. Ces salles ont été aménagées spécifiquement pour recevoir des expositions. Le thème de l'exposition était « L'objet dans tous ses états. » L'exposition était organisée dans deux salles, chaque salle portant un nom spécifique. (« Manger, savourer, déguster » « Lacer, enlacer, délasser ») à l'initiative de Clémence qui a endossé le rôle de commissaire d'exposition.

Le vernissage a eu lieu le lundi 14 septembre au soir en présence de l'équipe éducative du collège, des membres de l'association Réseau Expo ainsi que des représentants des différents partenaires du projet (Conseil Départemental, Inspection Académique, Délégation à l'Action Culturelle du rectorat).

Les services techniques du Conseil Départemental se sont chargés du transport des œuvres et ont apporté leurs conseils pour l'accrochage et la préparation des deux salles.

Clémence Durand de l'association Réseau Expo, s'est chargée de la sélection des œuvres, de la scénographie, du texte de présentation de l'exposition, des cartels accompagnant les œuvres et de fiches de renseignements plus fournies pour exploiter l'exposition.

Christophe Bessy, professeur d'arts plastiques du collège et Maguelonne Estèves, documentaliste ont coordonné l'aménagement des deux salles (devis pour l'achat du matériel, mise en place, planning, etc.) et se sont chargés de l'exploitation pédagogique de l'exposition.

Une convention tripartite collège/Conseil Départemental/réseau expo a été signée pour permettre la réalisation du projet.

Petit historique du projet.

Pour que le projet puisse être réalisé le collège a dû répondre à un certain nombre d'exigences. Tout d'abord, il a fallu choisir puis aménager les salles qui allaient recevoir les œuvres. La conservatrice en chef des musées départementaux ainsi que la déléguée à l'action culturelle sont venues visiter les salles en amont pour valider la proposition. Ces salles devaient répondre à des exigences de sécurité et des exigences de conservation. Des travaux ont été programmés pour recevoir les œuvres (peinture blanche, tissus ignifugés tendus devant les baies vitrées, cimaises...)

Les objectifs de ce projet :

L'objectif de ce projet était de permettre aux élèves du collège d'être en contact direct avec des œuvres d'art contemporain dans le but d'éveiller leur curiosité et leur créativité. Cette exposition a été l'occasion d'initier un travail pluridisciplinaire (arts plastiques, français) sur différents thèmes (l'objet, la notion d'œuvre d'art, la muséographie...) Elle a aussi été l'occasion de susciter le questionnement chez les élèves, de leur donner des clés de lecture d'œuvre, d'établir des liens entre les différentes œuvres étudiées dans l'année.

Le projet a mobilisé des enseignants d'arts plastiques, de lettres et le professeur documentaliste et a concerné 7 classes de 6èmes, 4 classes de 5^{ème}, 3 classes de 4ème 2 classes de 3ème et 1 classe de CM2.

Niveau	Discipline	Travail effectué
6ème	Lettres et documentati on	Le poème-objet Visite de l'exposition et choix d'un objet. Apprendre à donner son avis sur les œuvres.
		La fable
		Travail sur le vocabulaire de l'exposition (noms des salles) Choix d'un objet qui figurera dans la fable écrite par les élèves. Ces fables seront ensuite illustrées par des élèves de 5ème en cours d'arts plastiques en utilisant la technique de la gravure.
5ème		Travail sur la description Les élèves ont choisi un objet qu'ils ont décrit. Le texte sera ensuite

		diffusé à une autre classe en cours d'arts plastiques, qui n'a pas vu l'exposition. Ils devront réaliser un dessin à partir de la description de l'objet. Comparaison ensuite avec des photos des objets exposés.
6ème	Arts plastiques	<p>Réutiliser un objet de l'exposition (les gants de boxes) pour exploiter les effets de sens des matériaux, les possibilités de mise en scène par l'association avec d'autres objets...</p> <p>L'œuvre fait collection : jouer sur le principe de la collection de matière, couleur, d'objets de même fonction...</p> <p>Créer la photo d'identité d'un objet en travaillant le cadrage puis transférer cette image vers l'imaginaire, l'invraisemblable à l'aide de logiciels de retouche d'image</p> <p>Vrai/faux : intégrer un des objets réels dans une image.</p> <p>Choisir un objet et trouver le plus de façons différentes de le représenter en utilisant d'autres outils que les instruments graphiques.</p> <p>En parallèle les élèves ont eu à compléter une frise chronologique d'histoire des arts plastiques sur l'ordinateur.</p>
5ème		Travail sur la nature morte. Créer une nature morte en étant le plus hétérogène possible dans les techniques utilisées et les procédés.
4ème		<p>Travail sur la nature morte : ça devient un tableau de vous , ça devient un tableau d'aujourd'hui</p> <p>Face à une installation incitative : cette nature morte est morte, il faut lui redonner une vie plastique</p>
3ème		Travail sur la scénographie et l'espace d'exposition. Créer une maquette en se mettant dans la peau de l'architecte et du commissaire d'exposition.

Des documents pédagogiques ont été conçus pour accompagner les élèves dans leur observation des œuvres.